

مع هذا العدد : « المصور الرياضي »

المصور

الجمعة
١٦ يناير ١٩٣١

العدد ٣٢٧
الثلاثين ١٠ مليارات

AL-MUSAWAR — Cairo 16 January 1931 No. 327

الجيش المصري : عنوان حي لمصر الناهضة

انقضى من فون الفواجر
تحت الصورة التي الى الجين
أسد سباط السواري وهو
يقوم بالقفز فوق الحواجز
في ساحة الالامب العسكرية
التي شرعها جلالة الملك



شرف جلالة الملك بعد ظهر
يوم الاثنين الماضي ساحة
الالامب العسكرية السنوية
التي أقامها الجيش المصري
في منشية البكري بدواحي
القاهرة . وقد كان في
استقبال جلالاته هناك حضرات
أصحاب الدولة والمجالس
الوزراء والوزراء وكبار
رجال القصر الملكي وحضرات
أصحاب السادة وكيل وزارة
الحرية والبحرية والقتل
العام للجيش المصري ومدير
إدارة الأمن العام وحافظ
مصر وحكمدار بوليسها .
ونشرت على هذه الصفحة
وفي صفحة أخرى من هذا
العدد بعض المناظر التي
استعرضها جلالاته في هذه
الحفلة

في أسفل :

الاستعراض القتال
بعض رجال الطوبجية قومون
بتشغيل منظر الاستعداد
لقتال في ساحة الالامب
العسكرية [نظر]



في حفلة الالعب العسكرية للجيش المصرى

اعرض على هذه الصفحة جزء من صور حفلة الالعب العسكرية للجيش المصرى التي شرفها جلالة الملك بحضوره في يوم الاثنين الماضي . وكان برنامج الحفلة يحوي طائفة من الالعب العسكرية الهامة نذكر من بينها سباق السوارى والعب الطوبجية وحركات المشاة من فرقة البيادق وسباق فيكتوريا كروس ونط السدود وعرض مركبات وتعلم بالسوفى وحمل كوبرى والعب فرقة الهجاء وفرقة السوارى وسباق الكفة بالسيف . هذا عدا اشترك فرق القربجية والبروجية والزمينية المشكلة من وحدات البيادق في العرض في اثناء الحفلة



وصول مبعوث الملك

تمثل هذه الصورة جلالة الملك عند وصوله الى سرادق الحفلة حيث قام باستقباله حضرات الوزراء . ويرى هنا سالى حافظ حسن باشا وهو يقوم بتحيةة جلالة



الفرقة من فرقة المراسم

من رجال فرقة السوارى يقومون بالفرقة من فرق المراسم في حفلة الالعب العسكرية للجيش المصرى



تفتيش فرقة قول الشرف

الى اليمين : جلالة الملك يجيى علم فرقة قول الشرف أثناء تفتيش في حفلة الالعب العسكرية التي شرفها بحضوره



مصرية تعمل في باريس

جاءت مصر اشيرة السيدة زينة فؤاد منتدبة من محل « مامي روف » الذي يمد على حدائق عهده في مقدمة محلات الازياء المشهورة بباريس . وقد جلبت معها بعض رسوم الازياء الجديدة ، وستبقى في مصر شهرين تعود بعدها الى مقر عملها في باريس . واننا نقدر صورتها مقتطعين بأن يرى بين المواطنين من يستطعن - اذا اقتضت الحال - القيام بأعمال تقوم بها ارق السيدات الثريات



السباق بالزوارق

كان من بين المناظر التي استعرضها جلالة الملك في حفلة الالعب العسكرية منظر السباق بالزوارق . وهذه الصورة تمثل بعض رجال السوارى وهم يتسابقون بالزوارق

المرور من فوق الكورسى

يصادف رجال الجيش أحياناً بعض العقبات في طريقهم كمنزلق أو غير ذلك فيقومون الكباري المشيئة للبرور من فوقها حتى لا يوقفهم هذا البرر عن مواصلة سيرهم . والصورة التي في أعلى تمثل بعض رجال الجيش وهم يبرورون من فوق كوبرى أقدموه في حفلة الالعب



جلالة الملك في المدرسة الحربية

زار جلالة الملك المدرسة الحربية في صباح يوم الخميس الماضي وتفتتد أعضائها وتفضل بمشاهدة بعض الأقرينات التي قام بها الطلبة . وكان في استقبال جلالة الملك هناك حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء وحضرات اسكباب المال والسعادة الوزراء ووكيل وزارة الحربية والمفتش العام للجيش . والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثل جلالة الملك وهو يشاهد متفرداً في ميدان القتال



في المدرسة الحربية

الى اليمين : جلالة الملك يتفتد اقسام المدرسة . ويرى الى يمين جلالة سعادة سبيكس باشا والى يساره معالي توفيق رستم باشا [ذخاري]



تفتيشه فرقة نول الشرف

تمثل هذه الصورة جلالة الملك وهو يفتش فرقة نول الشرف بالمدرسة الحربية



مدر الحناوق

عالية المدرسة الحربية يشهرون على حفر الحناوق في أثناء زيارة جلالة الملك للمدرسة [ذخاري]



في حمام السباحة

الى اليمين : جلالة الملك يتفتد حمام السباحة بالمدرسة الحربية

أمام الحناوق

الى اليسار: جلالة الملك يشاهد بعضاً من الحناوق التي حفرها طلبة للمدرسة الحربية وقد وقف الى يمين جلالة الملك معالي توفيق رستم باشا والى يساره معالي رستم باشا



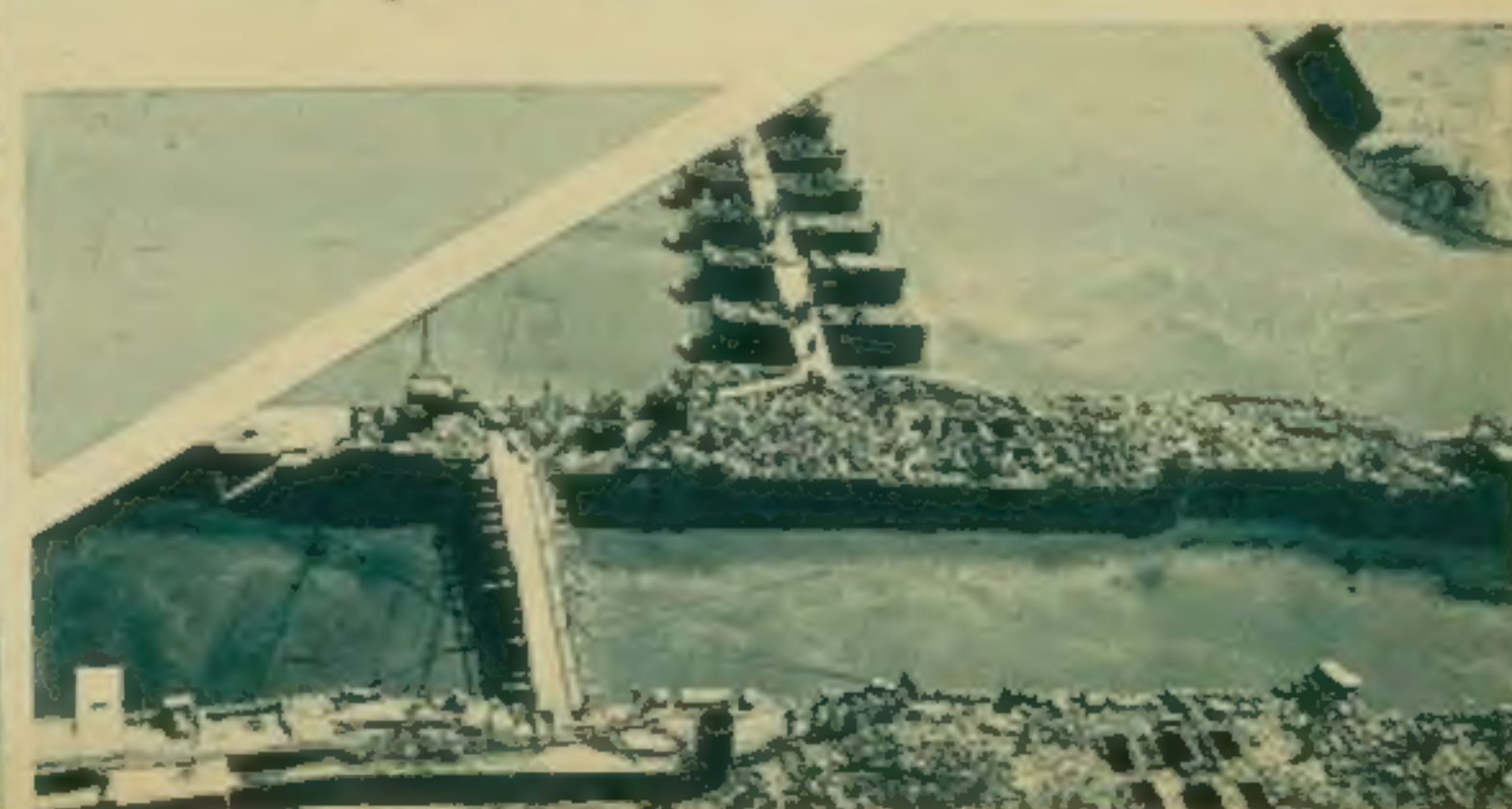
حفلة تكريم رئيس قلم مراجعة الجمارك

أقام حضرات موطن لم الراية بدوم الجمارك حفلة تكريمية لحضرة رئيسهم السابق احد ذكي بك مائت لمناصبه زفته وكيل لادارة جرك السويس . وقد أخذت الصورة التي الى يسار هذا الكلام في اثناء هذه الحفلة وقد أشير الى حضرة المختل به بعلامه (X) . وقد جلس الى يمينه حضرة صاحب العزة محمد بك لممي عبد الجيد لحضرة حسن بك حسي مراف قسم التدين . والى يساره حضرة حسن بك بكري مدير جرك السويس سابقاً لحضرة مرقس بك ميخائيل مدير جرك السخان



كانت التقييمات تهدد المنطقة الواقعة على جانبي
بحرى النيل بين الحدود التالية لمدينة قنا
وقناطر دروط شمالي مدينة اسيوط . فكرت
وزارة الاشغال في تلامي تكرر هذه الحالة
وكان أن قررت انشاء قناطر نجع حمادى في
تلك المنطقة على بحرى النيل في موضع استتب
لها بحرى كوبري السكة الحديدية بنحو ١٤
كيلومترا . وقد بدأ عطاء البناء على السبعين
جاسون وتم الاتفاق بينه وبين وزارة الاشغال
على أن ينتهي بناء هذه القناطر في ظرف ثلاث
سنوات تبدأ من شهر نوفمبر ١٩٢٧ وتنتهي في
أغسطس ١٩٣٠ ويذكر القراء ان حضرة
صاحب الجلالة الملك استبح هذه القناطر أثناء
وقد أخذت هذه الصور في أثناء بناء القناطر
المذكورة

(١) منظر عام لأعمال البناء أخذ في شهر يناير ١٩٢٩ (٢) أعمال
البناء كما كانت تبدو في شهر يونيو ١٩٢٨ (٣) منظر عام لأعمال
البناء بعد الانتهاء منها في العام الأول (٤) الموضع الذي تقرر انشاء
القناطر فوكة كما بدأ في آخر شهر ديسمبر ١٩٢٨ (٥) أخذت هذه
الصورة في أثناء قيام أعمال البناء في مارس ١٩٢٨ (٦) تتكون
قناطر نجع حمادى من مائة عين . وهذه الصورة تمثل النهر الأول
منها في أثناء القيام ببنائها في يوليو سنة ١٩٢٨ (٧) بوابة من
بوابات قناطر نجع حمادى





محمد طاهر نور باشا
وكيل وزارة الحفانية . وقد
أنتم عليه جلالة ملك بريطانيا
العظمى بلشيان الامبراطورية
البريطانية مع لقب سير



السير هفري نرس بك
مدير شركة السكر وقد أنتم عليه
ملك البلجيكي بلشيان ليونول
من طليقة كومندور



محمد بك أمير الفراج
وقد انتخبته الحكومة عضوا في
القومسيون البلدي بالاسكندرية
وهو يمثل التجار المصريين في



عبد الرحمن فكري بك
وقد عين مرافقا عاما لايادات
ومصروفات الحكومة المصرية
بعد أن كان مديرا عاما لمصلحة
الصناعة والتجارة



نبيه بك الأزهر
الوجه السوري المعروف وقد
عاد أخيرا من المنجارية حيث كان
مديرا لشئون السكرية هناك



البرونفورج بـ بـ لورنسي
وقد وصل الى مصر أخيرا
فادما من هولندا بعد أن
استلمت الحكومة المصرية لاقام
بعض المحاضرات في الجامعة المصرية



امير المطر الحبيشة في القاترة التي في الاسكندرية باروس ابيا
أقام نيافة السيد يقولوس مطران الاسكندرية بالاسكندرية
الارثوذكسية بأديس ابيا . وقد شرف هذا القداس جلالة الامبراطور
هيلاتسي اميراطور الحبشة ونيافة المطران كيرلس القبطي وبعض
الاعهار الاحباش وكبار رجال الدولة . وتمثل هذه الصورة جلالة
الامبراطور هيلاتسي في أثناء خروجه من الاسكندرية والى بيته
نيافة المطران يقولوس



عبد جبريس جبريل ملك الحجاز
استقبل في يوم الخميس الماضي جبريل بك صاحب الجلالة عبد العزيز
آل سعود ملك الحجاز . وقد أقيمت في دار الوكالة العربية بالقاهرة
سنة هذه المناسبة انذت في نهايتها هذه الصورة لحضرات الذين حضروا
هذه الحفلة ، ويرى في وسطهم فضيلة الشيخ فوزان السابق مستند
الحجاز في مصر والى بيته سعادة حمد الباسل باشا والى يساره سعادة
وزير الاموال في مصر [زخاري]



الفرابي باشا ومكرم عبيد بك في المنصورة
أقام حضرة الوجه علي بك اجل عضو مجلس بلدي
المنصورة حفلة لعداء فاشرة لمعالي محمد الفرابي باشا
والاستاذ مكرم عبيد بك في أثناء وجودهما بالمنصورة
بخصوص قضيتهما المروعة . وقد حضر هذه الحفلة
بعض كبار رجال الوفد من القضاة والفقهاء
والاعيان . وتمثل هذه الصورة أمام منزل علي
بك اجل

في حفلة الفراد بالمنصورة
أقيمت هذه الصورة في أثناء حفلة العشاء التي أقامها
حضرة علي بك اجل لمعالي الفرابي باشا والاستاذ
مكرم عبيد عندما كانا في المنصورة [ظهير]

الصلاة على روح المارشال جوفر في مصر

أقامت الجالية الفرنسية في صباح يوم ٧ يناير الجاري صلاة حافلة رسمية بكنيسة «سان مارك» بشبراخية من قبل المارشال جوفر القائد الفرنسي الكبير الذي انتقل أخيراً إلى جوار ربه. والصورة المنشورة في هذه الصفحة تمثل بعض مشاهد هذه الصلاة.



دولة رئيس الوزراء بعد انتهاء الصلاة

تمثل الصورة المنشورة فوق هذه الصفحة حاضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا في أثناء خروجه من كنيسة سان مارك بشبراخية بعد انتهاء صلاة على روح المارشال جوفر



مقدرة الصلاة

أخذت هذه الصورة داخل كنيسة «سان مارك» في أثناء صلاة الصلاة



قائد عام الجيوش البريطانية

يرى في هذه الصورة جناب القائد العام للجيش البريطانية الجنرال ستريكلاند وهو خارج من كنيسة «سان مارك» بعد انتهاء الصلاة



نائب المندوب السامي وزير الخارجية

أخذت هذه الصورة جناب المندوب السامي الذي ناب عن المندوب السامي في صلاة الصلاة. ويرى إلى يساره حاضرة صاحب المائي عبد الفتاح يحيى باشا



وزير فرنسا المفوض في مقدرة الصلاة

يرى في هذه الصورة جناب السيد جايلا وزير فرنسا المفوض بعد خروجه من كنيسة «سان مارك» التي أقيمت فيها الصلاة على روح المارشال جوفر



المدير العام لشركة القتال سابقاً

وقد وصل إلى القاهرة أخيراً. وكان من بين الذين حضروا الصلاة عن روح المارشال جوفر. وتمت هذه الصورة عند خروجه من الكنيسة

شركة السمكة الكبرى



أكبر شركة لمبيع المصاغات بقشرة ذهب عيار ٢٣ ١/٢

ومضمونة خمس سنوات وتشتري بنصف الثمن - مودات جديدة أصناف مذهشة مصاغات عجيبة



مستين
مُونِصُولُكُ
الأقراص العجيبة
لأجل الحلق والرشح
والبرد والزكام والسعال

المصور الرياضي

الجمعة ١٦ يناير ١٩٣١



ملحق بالمعد ٣٦٧ من الصور



خطوات الرياضة في سنة ١٩٣٠

تحت هذا العنوان نشرنا أبحاث الخطوات التي خطتها الرياضة في سنة ١٩٣٠ الماضية لتجديد الحوادث بقدر ما يسع لنا المكان لمة لعبة ولتختصار :-

المؤكدة وإبطال ممارستها

بدأ في هذا العدد بيان أبطال عشرين الملاكات في القارة الأوروبية وفي العالم لاثنتي المنطقتان اللتان لها عروض مضمونة :

بطولة أوروبا

الوزن	البطل ١٩٢٩	البطل ١٩٣٠
الرفاة	هيوات (فرنسي)	بوتيسكو (روماني)
الديك	فلنكس (إسباني)	فلنكس أيضاً
الريشة	(كان خالياً)	جيرول (إسباني)
الخفيف	سبييل (بلجيكي)	سبييل أيضاً
خ المتوسط	دوت (بلجيكي)	دوت أيضاً
المتوسط	نيل (فرنسي)	(كان خالياً)
خ الثقيل	بوتابيا (إيطالي)	د
الثقل	شارلس (فرنسي)	شارلس أيضاً

لقد انتهى المصور الرياضي لتتبع الرياضة في جميع الازمات وبصفة خاصة بين الناشئة الجديدة من طلبة المدارس . لذلك فإننا نسرنا أنه قد قدم لنا صورة المباريات والحوادث الرياضية الهامة التي تحصل في هذه الازمات والتي تحت الطيف الرياضي هي لسيديا بواسطة آلة التصوير

مصر ما يتدرج بمستقبل ناشط على أن هذا الاسبوع مر على مصر وهي تذكر لانجاحه خفف الجهور لشاهدة الباب مرة أخرى قوية كعادتها سنوا

كرة القدم — حدث في عالم كرة القدم في الاسبوع الواقع بين ١١ و ١٤ يناير الجاري أن أقيمت في مناطق القطر الثلاثة مباريات رسمية وحيدة كثيرة سواء بالمدارس أو بالنادية . وأهم مباراة في المدارس تلك التي أقيمت بين المدبوبة والأمير فاروق والتي انتهت بفوز الأولى وحصولها بعد ذلك على لوحة الشرف للمدارس الثانوية . وكانت أهم مباريات الندية تلك التي أقيمت بين النادي المختلط وادي اليونان ، وأهم المباريات التي أقيمت بين المناطق تلك التي أقيمت بين القاهرة والقنال وأسفرت عن تفوق القاهرة

أما ما لفت النظر في دولاب الحركة عسها في بحر هذا الاسبوع هو انضمام نادي السكة الحديد من مباراته لفرقة في مسابقة الكأس السلطانية لسبب لم

تعليقات

على حوادث الاسبوع

التي اسبوع عيد الميلاد ورأس السنة على ما استرخينا في العدد الثاني من التعليقات الرياضية الهامة في مصر وفي الخارج ، واستقبلنا الاسبوع الثاني من عتور يناير استقبال الناس في كل مكان لسنة جديدة : أمل يمزج في طيات سنة في النفس . وهذا كان هذا الاسبوع



مأمورة عبد الجليل يوسف

هذا الربيع الناجح قد وضع الاسكتندرية برعاته في بطولة التفر أخيراً لأنه ضرب بعض الارقام المصرية القياسية . وسبقه في بطولة القطر التي تقام اليوم في دميس بالقاهرة على أن يسمح برضاة آخر اسم أعجمي يحمل بطولة من بطولات القطر المصري في رفع الاثقال وهو « الايطالي الكبير بيربي » . اذن نعلم من الآن عيه هذه المأمورة خصوصاً وأن بيربي من سيارة الرفع لا في مصر حسب بل وفي العالم . وكثيراً ما حاول ضرب أرقام عالمية وكاد يوفق

الثاني متشاً للنفوس في مصر لأنه ادخل بالحوادث الرياضية في أكثر من لعبة واحدة . ولحق من البات اننا نتي بالاسبوع الرياضي هو كل ما يقع بين يوم الاثنين ويوم الاحد الذي يليه بحكم تحرير وطبع هذا المصور الرياضي الذي جاء هو الاثري مصر حوادث سنة ١٩٣٠ كدليل على نهضة جديدة في التمرير لانه قد راغاً كبيراً



المؤكدة الطالب فرقيس رمزي

رئيس فرقة المدرسة المدبوبة نشر صورته لنامية ما حدثنا به عنه الاستاذ ماك نور من انه يرى فيه البطل المستحيل مصر في وزن خفيف المتوسط



منظر من مباراة كرة القدم بين منطقتي القنال والقاهرة في مسابقة كأس حلاله لك . وتري فيه مخاضة منصور الساعد القاهري الايمن الهجوم بأخذ الكرة برأه يما يرمي لاهب من القنال بضربها برجله بشدة . وتري محمود مختار رئيس فرقة القاهرة ينتظر النتيجة متأهلاً لقب وثلاثة آخرين من دفع القنال برغبوة يلقطة

رباع ومثنى محمود البكرة

هو في الوزن المتوسط ويرفع ١٢٠ كيلو نظراً باليدن ثم هو يتصل بحركة الريع في مصر وهو في بلاده المزودة بواسطة الحارات التي تنمو بينه وبين بطل مصر نصير من (من بيده دم الشرق بمن دائماً للفرق وللتفرين)



بطولة العالم

الديانة	ميتارو (أمريكي)	حيتارو أيضاً
الديك	براون (بناما)	براون أيضاً
الريشة	بتيالينو (أمريكي)	بتيالينو أيضاً
الخفيف	سامي ميتل (أمريكي)	ال سينجر (أمريكي)
خ المتوسط	بلنزي (أمريكي)	تومسون (أمريكي)
المتوسط	كان خالياً	طل خالياً
خ الثقيل	» »	» »
الثقل	» »	شملتج (ألماني)

في مثل هذا الوقت . ومع هذا فإن في الجو حركة تلي أن لدى اتحاد اللعبة نية استئناف محاولة احضار فرقة اجنبية قوية . ولا يبعد أن يتبع الاتحاد نامية بلاد اسبانيا لانه ظهرت فيها فرق قوية ايديتها نتائج مباريات اكبر اعينها مع اندية النمسا والنمرك وتيكوسلوفاكيا في ايام عيد الميلاد . وأيضاً السيو كوتاريس حكم الاسكتندرية في زيارته اخيراً لأوروبا حيث شاهدنا وأعجب بها

(البقية على صفحة ٤)

تقبل لجنة الكأس وهدت النادي ملوياً . وليس لهم أن يتسحب النادي فيفقد المباراة بل المهم في نظرها هو وقت الجمهور ووقت في جداول الاتحاد

وما لبثت النظر بوجه خاص في الباب هذا الاسبوع هو النشاط الباهي في مختلف بلدان ومناطق القطر وخصوصاً في الاقاليم . ولعل ذلك راجع الى استعجاب القيرة الرياضية في عتوس سكان

حوادث الاسبوع الرياضية

كرة القدم:

كأس جلالة الملك

القاهرة تلد القتال

بهم قريء «الاسبوعيات» من أمر المباريات أن يطالع على القطر الحساسة في سيرها ، وأن يقف على ما عرفت عليه «البرقيات» من السحاب.



منظر من مباراة كرة القدم على أرض الأمير فاروق بين مدرستي الفنون الجميلة والصنائع . وتوى كيف دخلت الكرة شبكة مرمى الفنون وقد عاود الحارس صدها

هذا ستكون خطتنا في وصف كبرى المباريات في ابراز النقاط التي تستوقف نظر الرجل الفني

تبارى منتخب القاهرة مع منتخب القتال يوم الجمعة الماضية على أرض الزمالة وكانت نتيجة اللعب تعوق الاول على الثاني بثلاث اصابات جاءت كلها في الشوط الاول . وقد يحدث هذا النبا في ذهن القاريء انزعاجا : لالان القتال كان اقوى فتهزم ، ولالان القاهرة كانت اضعف فانتصرت ، بل لان نتيجة الشوط الاول انتقلت كلية عن نتيجة الشوط الثاني : اذن فما سبب هذا ؟

الجواب يؤخذ من مجرى اللعب فقد لعب الفريقان في الشوط الاول على قاعدة ، والقاعدة دائما تأتي نتيجةها المنظورة من «تكتيك» الخطط المرسومة ففداع والهجوم . اماها في الشوط الثاني فلما على غير قاعدة ، أو

قل لب أحدهما على قاعدته وفيه الثاني من قاعدته

والقتال هو الذي شح قاعدة له في الشوط الثاني ففداع الفداع عن سكتة الهجوم فكان هذا الفداع أمام المرمى فقد خطط الهجوم القاهرة . وهذه خطة الفداع التي تلعبها الرغبة في عدم تغيير النتيجة ، لكنها كانت الهام كثر أومع هذا لم يستطع انصافها أما هذه القاعدة فكما انها أهدت على القاهرة كل محاولة وكل متاودة فاتها لم تعد القتال في النهاية اللهم الا بقدر التقليل من عدد الاصابات ، وهذا مكره في عالم الرياضة وفي أصول اللعب لانه رغب من مرجع للقتال على أساس قواعد اللعبة . أخرج من هذا النتيجة أخرى هي أن منتخب القاهرة لم يتمكن هو الآخر من تغيير قاعدة له على أساس لعب القتال الجديد بل وأصل الهجوم المثل دون أن ينجي الاثرية جزاء انصافها «مدح» لثبه وتأثره من لوحة في ذراعه اليسرى

للموازنة بين الخطوط

ولعل النقطة الفنية الثانية في هذه المباراة هي الموازنة بين خطوط الفريقين: لاني الانتخاب لمسب ، بل وفي الجهود

قوة هذا أو ذاك حتى لا يصبح التوازن في الهجوم والدفاع . وقد قل التنبؤ في هذه النقطة أن لعب الكرة في فتح ثغرة في صفوف العدو تنهي الى لاعب في مكان يستطيع منه أن يقطع من اللعب مسافة وهكذا حتى يرى الهجوم الثغرة الاخيرة التي تمرر الكرة الى المرمى هذا ما شوهد في القاهرة وليس متعجباً . أما ما شوهد في القتال فهو أن خط الدفاع كان في قوة الهجوم ، وكان بوسع أن يكون هذا الهجوم اذا لاحت في هجومه . لكن الواقع أن الدفاع كان شديداً على هجومه بقدر ما كان سخياً في الدفاع عن مرمه ، وهذه ليست خطة الرافض في النصر أو في اساية المرمى بل خطة الزاهد الا في حارة مرمه وهذا عيب في كبر زجوا ألا يتكرر في القتال حتى يتبادى متالك القوى ولا يختلف في الفريق الواحد في خطة اللعب التي يجب أن تنق واحدة

شدة اللعب

أما شدة اللعب من ناحية القتال فكانت عيب المباراة ، وقد قل كبار القاد ان لون المباراة يظهر من لون صفارة الحكم . ويظهر ما تزعم الماخرين بكثرة الصغير بقدر ما يكون لون المباراة غير مرغوب فيه

الاند بالكبير في مختلف مناطق القنطر التلات لاستظهار روح اللعبة السامية كما فعلت المتصورة عن الذهنية

المختلط يغلب اليونان

أقيمت في دوري القاهرة لكرة القدم مباراة بين النادي المختلط وقرعة اليونان على أرض الزمالة يوم الاحد



فريق النادي الاهلي الابيض ورمه مختار ووزق وعسكر من الاحمر وهو الذي تبارى في المتصورة مع منتخب الطلبة وتغلب عليه باصابتين . ورى فيهم مختاراً والكرة بين رجله

الاهلي ومنتخب الجيش

حدث في السام الماضي أن احتاج النادي الاهلي لاقعة مباراة «خيرية» لخير النادي الاهلي المرموم «ممله» لاقعة عائلته من الفقر والحاجة فطلب من ادارة ألعاب الجيش البريطاني أن खेल مباراة منتخباه مع النادي على أن يخصم الدخل لهذا المالة المكتوبة وحدث ان ادارة ألعاب الجيش قبلت هذا من طيب خاطر وحتى رفضت أن تنقل «مصاريف انتقال» لاعبيها مساعدة لفضل الخير الذي تصدت فيه . والانتهز في تقايدهم سكتة فقد طلبوا هذا العام أن يرد اليهم الجبل فقصودوا ادارة النادي الاهلي في اقامة مباراة شبيهة بالاولى على أن يخصم دخلها لاقعة «جمعية الشبان المسيحية الامريكية» في النادي الدعوة واجتمعت المباراة بعد ظهر الاحد الماضي على الأرض الخضراء بالعاصمة واستمرت عن تقوى الاهلي بثلاث اصابات لواحدة أما المباراة في حد ذاتها فكانت بين عموي وأقوى في الشوط الاول الذي كان فيه المنتخب هو الأقوى وأصاب مرة . وكانت كذلك في الشوط الثاني لكن كان القوى هو المنتخب فاصيب مرمله ثلاث مرات : رجل حين عمدي مرتين ، ورجل ليب مرة ، والاول قلب هجوم الاعلى والثاني جناحه الايسر

الماضي اسفرت عن تقوى المختلط باصابة واحدة اصابتها «الزير» جناح الهجوم الايسر بعد الدقيقة الثانية من بداية المباراة . ومما لفت النظر في امر هذه المباراة انها اشدت شتلا واحدا من بدايتها الى نهايتها وهو الهجوم المتواصل



منظر من مباراة كرة القدم بين مدرستي الفنون الجميلة والصنائع في مسابقة لوحة للزفر لمدارس الثانوية والمهضوية ورى فيها حارس المرمى قابضاً على الكرة ونشياً لرميها ولاعباً على الأرض وراء خط المرمى

على مرمى اليونان مما اقتدعا ملاوتها فكانت في النسب الاصطلاحي المروف «مباراة من ناحية واحدة»

تكرار غياب الحكم

لقد حظى اخيراً كثرة غياب الحكم

هذا ما وسما ذكره من النقاط الفنية نرجوا أن يأتي أثره في المباريات المقبلة للفريقين

بين القاهرة والمنصورة

تقدم حالة المتصورة الى النادي الاهلي بدعوة فرقة منه لفرقة خاصة القدم . ومباراة فريقهم في لعب كرة القدم . وكان لمرضى اللاعبين طمأ أن يتجمعا القبة في مدرستهم بما يستطرونه من قوة لعب الاهلي ومن القاري بين هذه القاهرة وقوة المتصورة حتى لا يكون هناك مكان للهجوم على أن الاهلي قد لي الدعوة وأقام لها وزناً فومل فرقة برية «عمود مختار» مع انه كان لا بد له من الراحة لعب مع منتخب القاهرة ضد القتال (كما يرى القاريء في غير هذا المكان) ذهب الاهليون فاحتلت بهم المتصورة كما أنهم وهوا ما عليهم ظهروا في الميدان بظهر القوى القام قاصوا مرمى منتخب المتصورة باصابتين في الشوط الاول وليت مدرستهم القنطر تقوم بنصر الدعوة الرياضية بهذه الوسيلة فتدعو



منظر مباراة كرة القدم في المسابقة الدورية بين النادي المختلط ونادي اليونان . ورى فيه حارس مرمى المختلط قابضاً على الكرة وتوقيف عبيد الله صده عن يونانيا بهاجه في شدة



فريق منتخب المنصورة الذي تبارى مع فريق النادي الاهلي في خطة أقيمت في يوم الخميس الماضي وإلى اليمن حكم المباراة كامل محمد افندي



كبار المدعوين في مباراة منطقتي القاهرة والقنال في مسابقة كأس جلاله الملك التي أقيمت يوم الجمعة الماضي بالزمالك وفي الوسط سادة أحمد حسين بك مندوب جلاله الملك

على حدى ثروت (ت)
٦-٦٤٢-٣
(٤) تطلب سنوا (ت) على هنري
دانو (ف)
١-٦٤٦-٦٤١-٤
٥- تطلب بوككتش (ت) على
سوريل (ف)
٣-٧٤٦-٨٤٤-٦
٦- تطلب روميو دانو (ف) على
ليونس (ت)
٧-٧٤٦-٤٤٥-٥

تكون نتيجة هذا الفردي النهائية
تبادل الفريقين كل ثلاثة انتصارات

زوجي الرجال

(١) تطلب اخوان جرانجويو
(ف) على ديكسون ودوكتش (ت)
٦-٦٤٢-٣
(٢) وتطلب أيضاً على وحيد
وضوا (ت)
٦-٦٤٤-٤
(٣) وتطلب كذلك على ديكسون
وحدي

٦-٦٤٢-٣
(٤) تطلب وحيد وضوا (ت)
على زولندي وريكس (ف)
٨-٦٤٢-٦٤١-٢
(٥) تطلب حدى وديكسون (ت)
عليها أيضاً
٥-٦٤٢-٦٤٢-٢
(٦) تطلب وحيد وضوا (ت)
على اخوان دانو



منظر من مباراة كرة القدم بين القنال والقاهرة وترى فيه الكرة بين مختار الصير وأحمد لاهي القنال وكلاهما يتنظر لاختلعا من زميله وهنا تظهر نصيب مختار ومخاطرة في اللعب - ثم ترى متصوفاً يشهد بنبات نتيجة هذه المواجهة ليقتبس الفرص كمادة

في عالم التنس :

التوفيقية والاتحاد الفرنسي الاسكندري

أقيمت في نادي التوفيقية بالزمالك المسابقة الكبيرة الاحدية بين فريق النادي وفريق نادي الاتحاد الفرنسي الاسكندري بوي السبت والاحد الماضيين وأسفرت عن النتائج الآتية :

الفردي للرجال

ف - تيمر عن الاتحاد الفرنسي
ت - د - د - التوفيقية
(١) تطلب زولندي (ف) على
ديكسون (ت)
٦-٦٤٢-٣
(٢) تطلب وحيد (ت) على جرانجويو
الكبير (ف)
٦-٦٤٢-٣
(٣) تطلب جرانجويو الصير (ف)

٨-٨٤٦-٧٤١-٥
(٧) تطلب اخوان دانو (ف)
على ديكسون وحدي
٢-٦٤٢-٦٤٢-٣
(٨) وقاراً أيضاً على ديكسون
وديكسون
٦-٦٤٢-٣

تكون نتيجة هذا الزوجي لصالح
الاسكندرية التي فازت ٥ مرات وخسرت
٣ مرات

النتيجة العامة

نادي الاتحاد الفرنسي الاسكندري
٣ فردي و ٥ زوجي = ٨
نادي التوفيقية بالقاهرة ٣ فردي
٣ زوجي = ٦



ابطال نادي الاتحاد الفردي الاسكندري الذي تفوق في لعب التنس على فريق نادي التوفيقية بوي - اية نادي التوفيقية التي تبارت مع نادي الاتحاد الاسكندري الفرنسي في لعب التنس فمادت في الفردي وانتهت في الزوجي وفي النهاية

بطولة القطر المصري في حمل الوثقال

يقف البلية (الجبس) على مسرح وميسر عدد كبير من رابعي مناطق القطر المصري لمائة منهم البعض من جهة ، وللمائة الأرقام القياسية المصرية من جهة أخرى . وهذا العدد الكبير هو نتيجة « البروباندا » الطولية المبرزة التي قام بها الاتحاد المصري لرفع الانتال في طول البلاد وعرضها . على ان بطولة هذا العام فتاز بكثرة عدد المتقدمين ، وبكثرة عدد المناطق التي يمثلونها كما ترى بعد من اسماهم المتقدمين والمنطقة التي يتنصب لها كل منهم . ونظراً لأن المنافسة تقوم بين أبطال البلية وأرقام مصر والعالم تأتي هنا جدول بين ارقام مصر والعالم هذه في كل رتبة وفي كل وزن من الاوزان الخمسة :

الوزن	رقعة الخطف باليدين		رقعة الضغط باليدين		رقعة النظر باليدين	
	القياس العالمي	القياس المصري	القياس العالمي	القياس المصري	القياس العالمي	القياس المصري
	الاسم	كيلوجرام	الاسم	كيلوجرام	الاسم	كيلوجرام
الرفشة	جايني (إيطالي)	٩٠	ساكو - ثابت	٨٠	أنور أحمد	١١٧
الخفيف	هاس (مصري)	٩٠٠	ابراهيم (القاهرة)	١٠٠	عبد الحليم يوسف (اسكندرية)	١٢٥
المتوسط	أزمبار (الماني)	١١٢ر٥	عزت عرفة (اسكندرية)	١٠٠	عزت عرفة (اسكندرية)	١٣٦
خفيف الثقيل	هوستين (فرنسي)	١١٨	سيد نصير (القاهرة)	١٠٠	سيد نصير (القاهرة)	١٤٨
الثقل	ريكلو (فرنسي)	١٢٦ر٥	سيد نصير (القاهرة)	١٠٠	سيد نصير (القاهرة)	١٦٢ر٥

تعليقات على حوادث الاسبوع

(بقية المنشور على الصفحة الاولى)

واذا اطلعت على نتيجة المسابقة أدركت أن مصر ما تزال بحاجة كبيرة لناسر وطنية في هذه اللعبة لأن كثرة الأجانب في مثل هذه المسابقة تدل على ذلك بوضوح. أما قوة وحيد وحدي زوت فقد استطعت بحراجه وواجبه الاستمرار في أن فاز وحيد على الأخ الأكبر وفاز الأخ الأصغر على زوت ولا نعري إلى متى يرى المصريون بأعينهم هذه الصور الواضحة ولا يتأثرون منها نسوفا في تلك اللعبة الاجتماعية التي جندنا فيها وقصرت جهودنا عنها فماتت ملاعبنا بالقرعة وبقتل جدا من لغوانا وأبنائنا مع حاجتنا نحن لتولي زمامة بطولتنا وتولي قيادة مثلثنا في الميدان الدولية

أما هذه المسابقة من وجهة عامة فابتدت أوجعية التفرع الاسكندري على العاصمة في لعب الزوجي وتبادلت معها في الفردي ، وستدرك مسابقة نادي التوفيقية السنوية التي بدأت ونحن نكتب هذه السطور إلى أي مدى وقف تقدم المنتصر الوطني في تلك اللعبة .

وبجانب لعب الاعدية نجد لعب المدارس يعود على محور مذهب ولعل ذلك واضح إلى عدم وجود مركز يجلب حركة تلك اللعبة في المدارس . وعندما انه يمكن المدارس أن تنقل لها بينا على إنشاء اتحاد لها ينظم ألعابها ومسابقاتها في ألعاب ضمن التفرع والتفرع في هذه اللعبة ، ومتى بدأت مسابقة المدارس في اللعب أخرجه الماء وسقط فعل الموائد غصب وأضح

اذن تكون علة تأخير لعب التنس في القطر راجعة إلى عدم انتظام حركة المدارس وهو الأمر الذي نستنتجه من حركة ألعاب هذا الاسبوع ونقلت إليه نظر مراقبة التربية البدنية بوجه خاص

اللياردو - يمكن الاستاذ لدمون صومعة في الاسبوع الماضي من لعب نظر ولات الامور الى اتحاد اللعبة وضرورة اعادة تنظيمه فجمع في مأمويته والحدقة ، ووفق الى امرين جوهريين: الاول قبول مالي جفر ولي بلتا ربيعة الاتحاد السلية ، والتساق قبول مالي سيد ذو الفقار بلتا ربيعة الاتحاد القصرية

اما قبول مالي جفر بلتا ربيعة هذا الاتحاد فيشر بوجود روح في اللعبة . وأما قبول مالي ذو الفقار فيشر بوجود دم جديد ، ومتى وجدت الروح والفهم وجدت الحياة والحركة في هذا الجسم الخلق في أسس تقوم ولا ترو مستقبل الاسبوع المقبل بما يحمله نشاط التنس على هذه اللعبة ولعلنا نستطيع أن نرسم له بعض الحدود التي رسمها الاستاذ صومعة لعل

على الانتقال - اما على الانتقال فقد مضى الاسبوع الماضي ولاعبو مناطق القطر في اديهم يتفرون على الرقع استعدادا للاشتراك في بطولة سنة ١٩٣٩ التي تقام مساء اليوم على مسرح رمسيس بالقاهرة . ولما ذكر هذه البطولة قبل انها امتازت عن سابقاتها بكثرة عدد اللاعبين وبكثرة ما يشاع حول كل منهم من قوته بقمه . وعلى كل حال لا زلنا أن نسبق لحوادث قتلنا بالذرة

مصرية كثيرة سوف تلقى بين ظهرائنا ومن المحتمل أن يمدى بعض المصريين بين التباسات الغاية أو على الأقل بما دونها . وسرى في تعليقات الاسبوع المقبل إلى أي مدى وصلت بنا تلك البطولة العظيمة الشأن

كرة السلة - وهذه اللعبة لم يكن لها في الاسبوع الماضي نشاط ظاهر اللهم الا تلك البروجندة التي يقوم بها اتحاد المدارس الذي انتهى حديثا في حضانة نادي التجارة العليا على اقاض المنازعات والشكاوى التي تقول فرق المدارس انها خسرت بها عندما كانت مشتركة في الاتحاد الخامس . وبمناحية ذلك نذكر أن هذه اللعبة أصبحت جرى بين ثلاث هيئات كل هيئة منها تنازع الاخرى السلطة وعلى كل حال فلا تقوم هذه الحال طويلا اذ لا بد أن يتجلى الجو

عن تنحي سلطين لوحدة من الثلاث . لكننا عندما يتنازع السلطات أن تنقل التي تظهر مقدرة منها والتي تمك من عدد الفرق الاغلبية السابعة ، والاتحادات كالمسة بطارد الجديد منها القديم للتسل

الملاكمة والمصارعة وكان هذا الاسبوع شعبا في الملاكمة

وفي المصارعة لم تظهر فيه ملاكات أو مصارعات تستحق النظر : لا في عالم الهواة ولا في عالم المحترفين . وهذا عيب في التشريع والادارة أن يمر اسبوع من الفصل دون أن تقام ولو ملاكمة أو مصارعة واحدة فترجو أن نقتبنا هيئات هاتين اللعبتين في الاسبوع عن تكرار هذا التطبيق

الباب القوي - وممكنة أيضا هذه القصات في مصر فقد عدت المنين والآخذ يفيها . وهذه المناسبة نذكر

الشيئ

في المدارس

أقيمت مباراة في لعب الشيئ يوم A المباري بمدرسة الازهرية بين فرقة المدرسة وفرقة B في المدرسة الملكية وجه جهاد مشرف من الفريقين فازت فرقة الملكية بالتساوي

واذا عدت حسان اللاعبين وجدت ان شكري من الملكية كان في المرتبة الاولى بينما جاهد إلى وليب ومراد من الازهرية في المرتبة الثانية . على ان الذي لعب التنس في المباراة هو موقف وألعاب سيري من الملكية لاذع

انه كان تأسيس في القاهرة استاد لهذه الألعاب منذ سنتين أو أكثر . وكان المأمول أن تنضم هذه القصات في مصر على ايدي الذين انتخبوا لادارة هذا الاتحاد ، الا أن هذا التأسيس انتهى في طيات السنين كثيرة من المتروقات الرياضية الكثيرة المذكورة في مصر

الجزائر - ولم يحدث شيء في لعب الجزائر نظر الانشغال بالمدارس بالامتحانات والاستعداد لاجارة السنة الصف السنية . الا أنه تمت نظرتنا عودة خيرة « عند النتم مختار القندي » من اوروبا ، وهو الذي يستمرافقة التربية البدنية ليمرس هناك وليرود الى صفوف العاملين في بناء صرح المرافقة المذكورة

المصر

في المصارعة :

بين الماضي والحاضر

اذا كان الماضي يحوي على مايقوى للحاضر ، فحديث الماضي له سماعة من باب الضاهر بالماضي . واذا كان الحاضر يؤيد قنوقه على الماضي فحديث الماضي له المعاصر مقفزة

اذن يكون ذكر الماضي لا بد منه في كتابنا الحالي ، وهذا ما هو حادث في كل بلد ويافني لتسجيل المخطوات التي تخطوها الهيئات الرياضية

بين جونسون ودمبسي

ومن هذا النوع ما صدرت به إحدى مجلات امريكا اذ قارنت بين الملاكم الكبير



ساحبا السو الامير ان آل طومين بجانب حلتها (اودا كس) الرابع في سباق دولي

« جاك جونسون » ملك السود والملاكم الفذ « جاك ديمبسي » . والمقارنة لم تقف عند حد الزايا والمواهب فحسب ، بل ذهبت الى حد فرض قيام « ملاكمة » بين الاثنين باعتبار انهما وجدا في عصر واحد : كل في أقوى آياله انتهى بحث الجيلة المذكورة عند حسم قطع وهو ان ملاكمة كهنه كان لا بد بفضل لهما الاسود زميله الابيض ، لكن بالقط

بين الاسد المصري

وابراهيم مصطفى

ونحن جرياعا ما تقدم نصور لقراءنا بالسؤال الاتي :

« من من المصارعين المرحوم عبد الحليم المصري (اللقب بالاسد المصري) ويطلق العالم « ابراهيم مصطفى » بفضل الثنائي في المواهب والزايا وللدبذات الفنية ؟ . ولو فرض وكان الاثنان من وزن واحد ولي عصر واحد : كل منهما في عزة أيامه ، فمن كان ينسب زميله سواء كان بالقط أو بالكف ؟

جواب الاستاذ شكري

وجهت هذه الاسئلة الى الاستاذ « محمد شكري » للدوب المعروف ببادي بوكايني فكانت جوابه : « انه يرجع المرحوم عبد الحليم المصري »



منظر من مناظر لعبة التنس (الجوزي) بين التوفيقية والفرق الفرنسي



فريق الشيئ بالمدرسة الملكية

وهو الذي فاز في بطولتي الفردي والفرقة في العام الماضي على فرق المدارس الثانوية والمجموعية والذي يخطو هذا العام خطوات جديدة في الجولس أيضا على عرض البطولة هذا العام أيضا . وترى الطلبة بلباس المباراة حول ناظرهم وأساتذتهم ومدرسيهم . هذا ويرجع الفضل في نبوغ هذه الفرقة الناشطة الى اهتمام حضرات ناظرهم وأساتذتهم

فريق الشيئ بمدرسة الجمهورية

الذي يحصل على درجات تيجل من التطور له أن يتفوق هذا العام على الفرق الاخرى . وترى الطلبة بلباس المباراة حول خيرة ناظرهم الجالس في الوسط « عبد الرحمن بك كساب » ووكيل المدرسة سادق بحيري بك على يمينه والاستاذ للدوب الماحور ملك لور على شمله عازي الرأس



يمكن فصل « المصور الرياضي » ومفظة هي صرة

هل هناك ما يعيق نظرك؟

يحب عليك ان تحقق من هذا الامر بنفسك لتعلم ماهوا

نحن نفحص نظرك بطريقة فنية أكيدة

ونقدم لك أكبر مساعدة ممكنة

مارس هـ. ما کسي ليمتد

سید نورس و مایو الحمد
محمد . محمد . محمد . محمد .
محمد . محمد . محمد . محمد .

هولانديا ستوديو

المصرية

خلمی سلیمانہ

المصروفاتي

حرفہ اشہار ساقوی حرف (ج)

فوق سما - ۲

شارع قصر حبس

• 2 2 V 5 A 2 2 2

ججاری الحلوانی بطیقا

شاه افغان. محلی سنہ ۱۸۸۰ء

۱۰۰۰ دینار
 ۲۰۰۰ دینار
 ۳۰۰۰ دینار
 ۴۰۰۰ دینار
 ۵۰۰۰ دینار
 ۶۰۰۰ دینار
 ۷۰۰۰ دینار
 ۸۰۰۰ دینار
 ۹۰۰۰ دینار
 ۱۰۰۰۰ دینار

الى حضرات السيدات

مودة سنة ١٩٣١

أَخْبَرُوا خَيْرَ أَخْتِرَاعٍ ظَهَرَ حَقُّ الْآنَ

اعزمتہ کا رشتہ کونامید کا ہے

مستغول علی محمد

لا زال السِّرُّ السَّمِيَّةُ

و تقوید مضامین : کورسیم ، بدون شرط

دکتر سیماق و منوچهر باقری

مع استيك مرة الجا حمة

مَحَلِّ اَفْرَاقِنَا

بخضوضى للمسيكات

شمال پرشاد و الجمالی

تاريخ فتاوى الاول مرة ٢ امام محمد بن منكر بن تليغون ٤٩٩٦ هـ

اللذة والصحة امتعاً في السجادة الفاخرة

نبیل
البستان



صع مار بقة
الكتور البستاني

التجارة الوحيدة: الكافور
على شهادة رسمية من الحكومة



وحده يدل على السرور والارتياح لانه يحمل

قلم حبر

سو فیکن

افلام مونیکی شہزادہ عالمیہ

تباع في جميع المكاتب



لو کړه
لوحه وی
لاندې د مصری
سکه بد
رعیب
وولده
د سکه د
م ۱۱
۲۵
م ۱۹۵۷

SOENNECKEN
stylographe de réputation mondiale



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



شباب مصری
یشیم معرضاً ثیا فی الس

[illegible]

توفى من المذبذبين

[illegible]

... ..



« لقرء »

مرفق الى المخرجة

من قرا: محبوب السهل

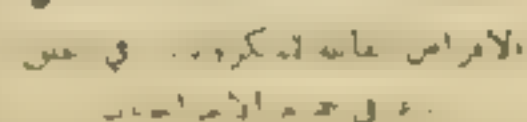
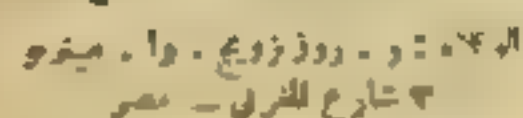
[illegible]

کتابہ جہریہ

حضرة محمد أفندي كرمه الوظيف
بمساحة المساحة بالاسكنورية . وقد
أخذت من منظر السقوط
منه .



۱-۲-۳-۴



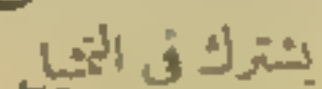
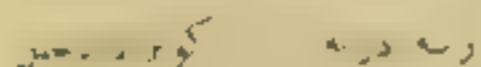
المجلد الثامن



تصویر ۹۲۶۹



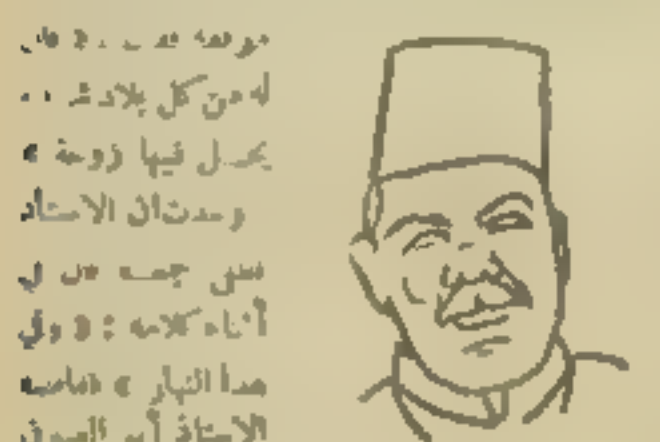
كل يوم ثلاثاء اقرأ الدنيا المصورة



الحفاظ على حقوق الإنسان وحقوق الحكومة ضد
الفساد في مصر والحد من الفساد في
مصر هو الذي يهدف منه مع حكومتنا
في استئناف أعمال التنمية في خزان أسوان

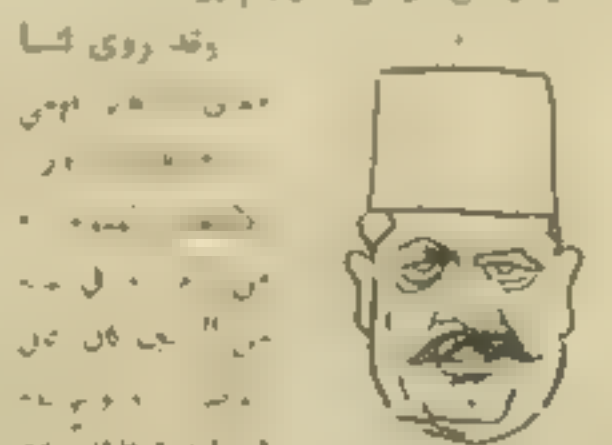
كان معالي محمد علي باشا وزير الاوقاف الاسبق
 ووكيل حزب الاحرار الدستوريين في مقعدة القن
 حضروا سنة الثاني التي اقيمت في هذا الاسوع
 السيد عبد الميرز التتالي وعم تونس الكبير
 وخطب الاستاذ محمد لطفي جنة في هذه الحنة
 فنوه بالتصميمات التي تحمها التتالي عن طيب
 سنة في ... بلاده وكيف انه آثر الوحدة في
 ... سنة عن ... واولاده على ان رمى ...
 الحرية لوطه

وخطب بعده الاستاذ وفاض الجليل د .
د كرهه الاستاذ لطفي حجة وقال اننا لم
نجد في كتابه ما يثبت انه قد روى في تونس ولو
كان كذلك لكانت له اولاد واذا كان له
تونس زوجة فان ... فتابعه محمد علي فانا
... فضحك الحاضرون كثرة
والكي الاستاذ وفاض هرف كرم بخص من



ولا في هذا الا اني في ان اريد ان
 يساهم فيه الاستاذ لطفي على الفور قال
 بل اريد يا ابو السيور فأنفق اعمادون
 في الصدك

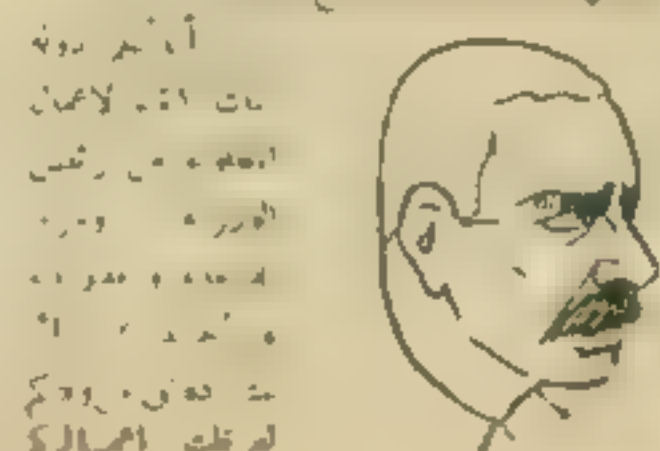
فكرت الصحف اليومية ان العمل في مجلة
ان اسوان استوف في هذا الاسوع صد
ول وكيل المحل الذي رسا عليه عطاه التلمية
صد وهو محل موتس ونوبام وراتي



منه وبقرضها على اتحاد عمل حدسي كثر
ملاذما نشأ في وقت ما خلاف بين اللق
وان في أحد اصحاب المل بكومة حو
قيا على مبلغ لا يقل عن سبعين الف جنيه
من الخلاف على للهدس الاستاذي كما جرت
ذلك بذلك وتصرفه نظر الحكومة فلم يلم
فردائق هذا الحكم وأنى الاضرار له وظل
الحاء الى حيث تحكم فذلك الحكومة
تسببها قول انه يحتار فلان لينة في حيث
حكم وانه يرغب من حبه في سره التخص
بمناخه الحكومة ليتما في هذه الحشة
فبعد ذلك ان احدهما يص على كمال
في جونس لكي يتما في حيث التحكم فتمش
والحتم لا الى الاعتراف عليه
تتم حاشا احدهم وحده موضوع

مما عدا ذلك ، فقد نشأ وزير الاشغال السابق
 السيد « ب » ، صاحب ورش الاعمال في مصر بانه
 رجل « عبي » يكد في العمل اذلة التي يحكمها
 « د » في امره

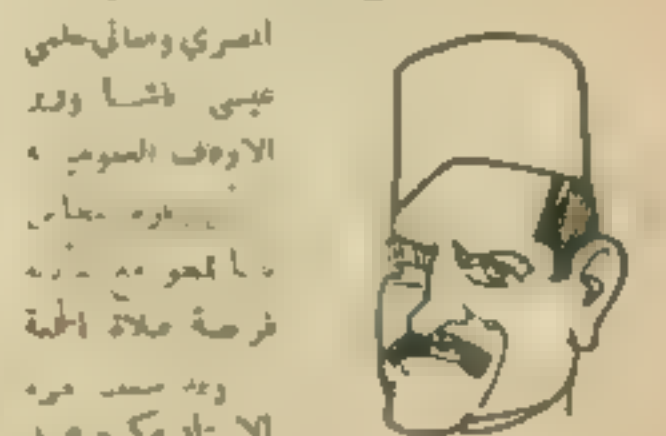
و قد عقدت ندوة علمية في أحمد أبيه هذا
 لاسم الى وزارة الداخلية لندوة اجتماع
 ندوة في رئيس مجلس لادواء هذا كاد الكريمة
 ندوة ان مناهة وود مناهة حتى ندوة
 ندوة في احاد ندوة مناهة وود ندوة



التي كانت موضوعاً لقرآن على هذه الطريقة
التي تحولها إلى اللغة الخاصة للدرس الموضوع
التي هي

شكره سدي بلنا على هذه الفكرة وودعه بما
على كل من يقابله موجاً بروح شقيق بلنا
كقول بشر دقيق

فمرت الصحف اليومية نس الكتب المدي
نودلا في دولة مصطلح الحاس ماشا رئيس الوحد



يقول ان الحاس ياخا لم يقطع عن الصلاة يوماً واحداً طول مدة اقامته في لندن في المناسبات التي دارت بين الوفد الرسمي المصري والحكومة البريطانية على حل المسألة المصرية وقال لنا بعض اعضاء الوفد الآخرين ان هؤلاء كان يؤدي فروض الصلاة يومياً في مواجعتها وهو على حق

ومد اشهر النحاسي فاشا به امله وأمره أنه
يبدأ نهاره كل يوم بقرآنه . سسر من به ن
الكریم ويعترف ذوقه بأنه اذا واد به صلاه من
الصلاه تكون اول ما يفكر في الاعتناء اليه وان
الذين اعتادوا افعال البطر في التمتع التي
أستوها الوفد المصري منذ ما استفتت وقاسته الى
النحاسي فاشا لاحظوا ميل ذوقه الى لاسه
اللات الكرمه في كنهه من كنهاته

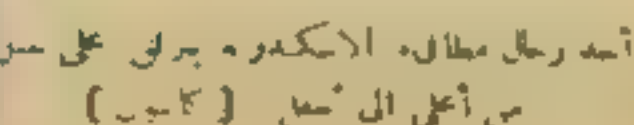
الحاس لنا من شد الناس في الصوم في شهر رمضان المبارك وقد تم على هذه المدة



ادلاع آلة الذهب في حوض ملوّه بالبحري أثناء حلقه وجبل مطان .
الاسكنبرية [كاتون]

رجال مطافئ الاسكندرية

أُظِلَّت فرقة مطايه الاسكندرية في الاسبوع الماضي
استعراضاً عاماً أمام دارها المكتبة بجهة كوم الدكة
وحد مصر هذا الاستعراض صفاء حشده مصري
بلقاء عمادته الأشر وصاحب العزة أحمد مديق بك
مدير البلدية وبشك كبار موظفي البوليس. وكانت
موسيقى البوليس تنفث في أثناء قيام وحل
للطايه بهذا الاستعراض الذي أثار إعجاب
الحاضرين وتأييدهم. وإلى جانب هذا الكلام غف
صور أُظِلَّت في أثناء الاستعراض



بين الجنرال فيجان

وصديقه القديم جوفر

من المعلوم انه لما طرد الرشال قوش العيادة العامة للجيش العربية ولجيش الحلفاء في الشطر الثاني من الحرب العظمى حلقاً للرشال جوفر اختار الجنرال فيجان ليكون رئيساً لأركان حربه

وقد روي في العدد الماضي من «النور» في المقام الذي شرفه عن الرشال جوفر بحاسة وفاته انه هو الذي اقترح على الرشال قوش ان يمين الجنرال فيجان رئيساً لأركان حربه من بعده حربه ، نص على ذلك طويلاً زمن حتى شرفه على رأيه

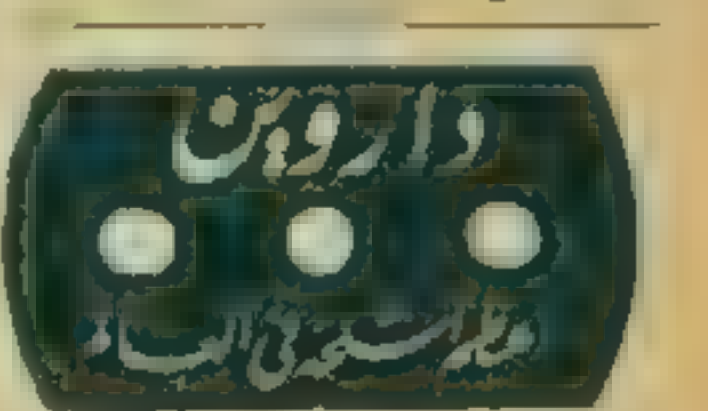
وسكن ابو فيجان على حربه لأمور مدون ان العلاقات بين رشال قوش وبين الرشال جوفر لما كان بوجهه هذا الأخير من الاستعدادات الشديدة الى حطط القائد العام الجديد تحولت صداقتهما القوية الى حصة شخصية لم ينحصر اصداق العائدين الطيبين مازالة عولمها فاستحكمت حلفتها على مر الأيام ولما كان الجنرال فيجان رئيساً لأركان حرب الرشال قوش وساعده الأمين اضطر الى الانحياز اليه والانصار له ففت عليه الرشال جوفر في بادئ الأمر ثم لم يلبث هذا الغتاب ان تحول تدريجاً الى حصة كالخوصة التي قامت بين جوفر وبين الرشال قوش فقطع كل صفاصلتهما الآخر وكسعن زيارتهما عادتهما

وظلت العلاقات مقطوعة بين الرشال جوفر والجنرال فيجان الى ان اشتدت أحباراً وطأة المرض على الرشال جوفر وأداعت الصحف انه يمضي ان يلقى القائد الكبير حقه في هذا المرض فشق على الجنرال فيجان ان يعمل الرشال جوفر صديقه القديم الى حوار ربه بدون ان يزوره وينادل وإياه عبارات الملح والوثام قصداً الى داره وعاده وهو على فراش مرضه الأخير ، وعلى أثر اصراجه من حصرته أحاط به جماعة من الصحافيين وسألوه عن بعض الزيارات فقال لهم : لقد زرت

الجنرال يوم مع السبوع مليون رئيس الجمهورية السابق ومدام مليون وقد سمحوا لنا بدخول حجره والاقتراب من سريره ولكنه لم يقو على الكلام ، يظهر انه ضد قوة الطاق تماماً ولذلك لا أعلم اذا كان صديق القدماء في

الوقت ، في ، واذا كان هذا لا شيء ، في ، مع هذه الحبة او ليه الطاحة هذا الذي هو أنه أرجح لي اليوم حبه حدي وسا اسم ودر ، صارع الموت على فراشه كما

بالأمس ايضا ، أعداءه في ،



مُرْهَمٌ مُوَنْصُولٌ

شيشن مهمان للجلد

يحتاج الجلد لشيشن ، لعمية والتحرير

نرى ان اليد التي جوبها كريم بونز الدرد مصى انعمه الحصة لاسعة الشمية الى تحت الجلد وحسنه لوجه حذاره على اوجه لا كبر

ما طريقه الاستعمال عمل التمرينات اللازمة ممدى جرتكاصك من تحت الى فوق قرب الاذن لمدة واستمر لرفه العملية قروي جرتك وبزيل عك تجاعيد الوجه

على الأقل استعملي مرتين في اليوم كريم بونز الدرد لتطيف الجلد لان هذه الكريم يقرب الى مسام الجلد الصيفة ويزيل عنه الاوساخ والأتربة الخفيفة التي لا يصل اليها الماء والصابون

بعد وضحك هذه الكريم ربي ما قد علق بها على حصة اسفون كريم بونز لتصف الانسجة اذ يستعملك اباحا تحتج من مسام الجلد وشرة وجهك تصنع ناعمة طماء كالحرير وليس هذا فقط بل تعطي الحيوية للحد وتغويه وعددت لزيل هذه الكريم وصفي فيلا من كريم بونز الدرد ليرطب الجلد ومن ثم لتكتمل زيتك افرتي على وجهك عدلا من كريم بونز الدرد للاوساخ وجواسطها تثبت البودرة وتعطين حلك من اصحات الشمس الحرة وفي هذه الحالة ستشعرين بالراحة والسرور

Pond's
Vanishing and Cold
Creams

الوكيل الوحيد بمصر والسودان

ب. س. بالمر وشركاه

الاسكندرية مصر

Pro-phy-lac-tic

فرشاة لوقاية الاسنان بروفيلاككتك



اسنان فاصعة
البياض

الاسنان و تشاه بروفيلاككتك مع معجون ل د ب ر ل لاسان فاصع اسنانك بيضاء حلة وحده لك بها الدرد من استعملك الفرشاة مع اسنانك سوف يذهبك ثمرها العن امواد خصوصية التي معجون ل د ب ر ل لاسان جود فاعل من جراثيم هذه خدعة لاسان و لوب و د ب ر ل لاسان من معجته والفضل حل سطح فرشاة بروفيلاككتك مع حاليهل وتقول الشعر في اسنانك اسنان في كل معجته من اعم في اي عطف

حرب محمد ، تطيب الفم به في اشحن واستعمله على لاف مرين في اسنانك صاها و د ب ر ل لاسان فاصع اسنانك بيضاء حلة وحده لك بها الدرد من استعملك الفرشاة مع اسنانك سوف يذهبك ثمرها العن امواد خصوصية التي معجون ل د ب ر ل لاسان جود فاعل من جراثيم هذه خدعة لاسان و لوب و د ب ر ل لاسان من معجته والفضل حل سطح فرشاة بروفيلاككتك مع حاليهل وتقول الشعر في اسنانك اسنان في كل معجته من اعم في اي عطف

LISTERINE

1970

هذا معجونك معجون لاسان فاصع اسنانك بيضاء حلة وحده لك بها الدرد من استعملك الفرشاة مع اسنانك سوف يذهبك ثمرها العن امواد خصوصية التي معجون ل د ب ر ل لاسان جود فاعل من جراثيم هذه خدعة لاسان و لوب و د ب ر ل لاسان من معجته والفضل حل سطح فرشاة بروفيلاككتك مع حاليهل وتقول الشعر في اسنانك اسنان في كل معجته من اعم في اي عطف

Abstract

1877-78

لا تدع الزكام يتسلط عليك
بل اشفه بأقراص

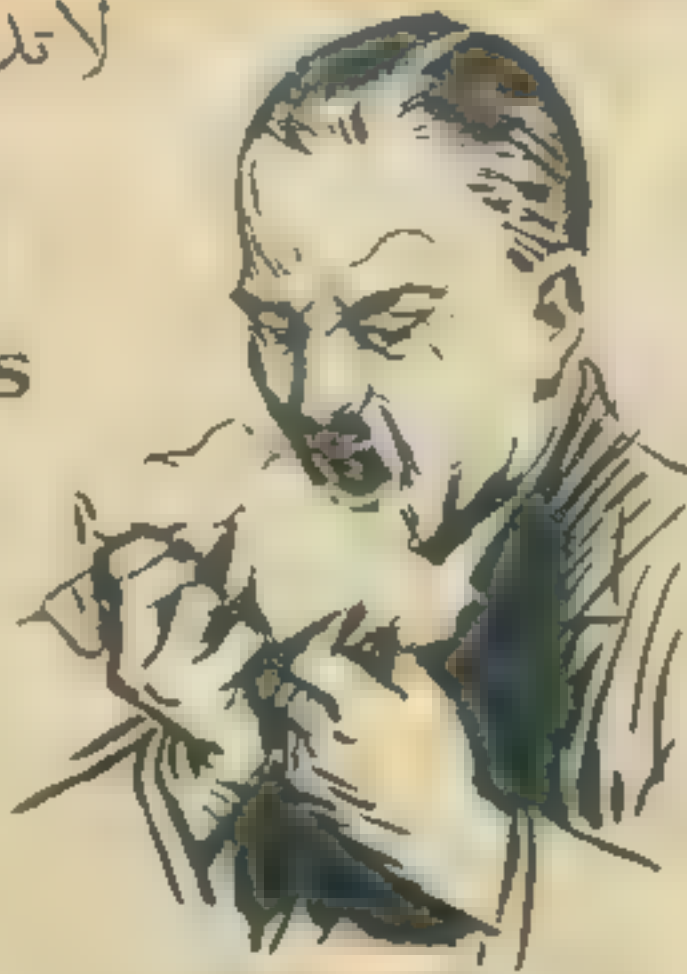
بيبيس
PEPS

لا يهين هذا رشح امين وسعال
المرشح ولا يترك عدواه يسير بين فرد
اسرت وصدايق

درب و ص من افراس بيبيس يبيد
للال في فك فلين البلم الحارق ويسهل التنفس
وتطرد السعال والبرد سريعاً وتثن تماماً
لامراض الصدر - اخلق اللثيم -
البرلات الصدرية - الارما - الخ . .

لا يوجد اصل من افراس بيبيس السعوية
ادفائها تفوق كل وصف

عملية التنفس تسهل عند استعمالك
لهذه الاقراص الملفوفة بالورق المفضض



جميع الاعراض وبمجرد الادوية تبيح
بيبيس ٧ قرص للزجاجة الواحدة
شركة معامل بيبيس م. م. ب. ١٧٦٤ مصر

جرب هذا الشراب بارداً
تجدد منغشاً جداً

هل جربت شراب « اوفالين » بارداً وهل تعرف ان هذا شراباً دواءً هو
ومقو الى درجة محبة ؟ فاما لم تكن قد جربت تجربه اليه وشبع صمغه بدمك
به سبب حبه حديد وشايطاً حديداً وكيف يجعل الطعام اللين معدلاً
ان شراب اوفالين اذا اخذ بارداً فتصبره سهل جداً . اذ يصان وعالين في
بارد او الى لبن وماء باردين ويحرك بالملقعة الى ان يذوب تماماً
يباع في جميع الاحراجات - مع شركة ا. ونو لينتفي لندن ماكيترا
الوكلاء في القطر المصري : البفوس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد



اوفالين

بارداً

يبنى الدماغ والعصب والجسم

ممن قطع من اوفالين رسك ، أي يكوي الاوفالين مع قنح اوفالين حير طعم ذي غداء عظيم
١٧٦٤

شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها للتخفة اكثر من ٤٣ مليون جنيه

أنشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٧

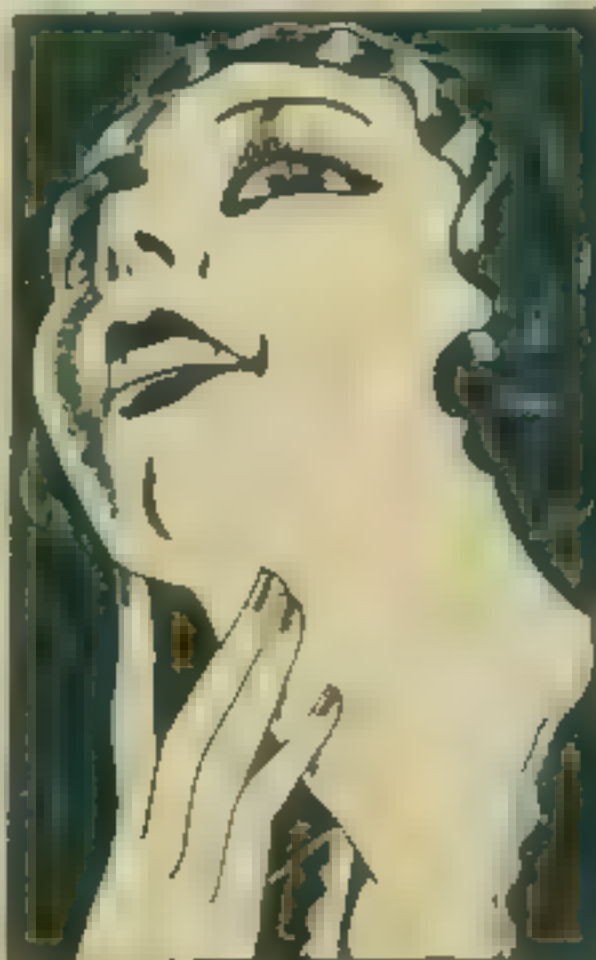
هي توزع ٩٠ بالمائة من ارباحها على حاملي بوالصها - شروط مرغة - وضمانة تامة
وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاخر لكل من يطلبها
من ادارة فرع الشركة بملكا يتلوع سليمان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق

مستعدة لاعدل جميع انواع التأمين على الحريق والحجارة بالتلفون : ١٣٣٣٢ بستان

منظر العنق يكشف العمر

ليس العنق (الرقبة) فقط يكشف من المرأة عمرها بل أيضاً موضع لا يمكن تخمينه . يمكن
لحاميد الوجه ان يستمال المرأة للمساحي المختلفة وأدوات التبرج يمكنها من ستر عمرها بيد
ان الرقبة تكشف هذا السر لكثرة تحركاتها
ليس المرأي تأثير في قوة
الحلق أوحدته وطراوته بل التقديرة هي
كل شيء



وقد قرر الدكتور ستيغسكال ان كريم
توكلون يعطي الجلد طراوته ويزيل عنه
التجعد وفي الوقت نفسه يهدئ ويحمر
يشكل بغيراً لطيف وفي ليلة واحدة . .
لكريم توكلون مزايا كثيرة أهمها
انه يزيل التجعد ويحطي لوناً وردياً
لوجه

استعمل كريم توكلون ذات اللون
الايض في الصباح واللون الوردي
في المساء قبل النوم فشكل منها
مزية خاصة

مفردون جداً عند استعمالك
لكريم توكلون والتقبة ستكون
مرضية فنيابة والا زد لكن تقودك
لا تعطن بين كريم توكلون والكريمات الاخر الغير مديرة للجلد



كل رجل يريد

ان يكون ناجحاً في حياته ليحصل على وظيفة سامية ومرتب مرتب وهذه الامية
لا تتحقق لأكثريه الشبان لانهم لم يصلوا في حياتهم ما يمكنهم نوال اميتهم
ومعظم الشبان يذهبون الى مكاتبهم او الى معاملهم في الصباح ويصلون عملهم الطويل
بقدر الامكان ويعودون بعد ذلك الى منازلهم فيصنعون أوقاتهم اما في اليوم او في التهاوي
ولكن يوجد أفراداً يرغبون في أن يكون لهم أهمية في أعمالهم . ينشغلون في أوقات
فراغهم ويصلون أنفسهم أكثر كفاءة وهؤلاء هم الرجال الذين يتطلعون لوظائف ذات
للمعزة والمسؤولية ولذلك فهم يصلون على مرتبات طيبة ويحصلون في حياة موفرة
ويمكنك أنت أيضاً ان تكون كذلك اذا كانت لديك عزيمة وحصة حركاً من
وقتك في كل يوم فلتوس تحت اشراف مدارس للرسالات الدولية - المروس تعطى
بالرسالات حيث تصلك في مرفك وتعود عليك هذه المروس بنجاح عظيم وقد تعلم
ما يوي عن ثلاث ملايين من الاشخاص في مدة ٣٩ عاماً صحت وكان طبعهم
النجاح ومن مزايا مدارس الرسالات الدولية ان دروسها معترف بها من الحكومات
والبيوتات الصناعية الكبيرة والصالح التجارية في كل أنحاء العالم
المروس محضرة تحضيراً كاملاً فاذا كان لك اللام باللغة الانجليزية وتعلم على
الاقل ساعة كل يوم فتضمن لنفسك النجاح في المادة التي ستتعلمها نفسك بكل تأكيد
وهناك بعض من المواد التي تدوسها مدارس للرسالات الدولية :

الاعمال الميكانيكية - الكهرباء - الاشغال الصحية - فن الطيران - هندسة
التليمونات - الهندسة المعمارية - صاغ - علم البناء - نخل - صانع آثانات - وسام
التحليل الكيميائية - فن التجارة - محاسب - كاتب - مدير أعمال - فن البيع -
علم بلعات كثيرة - تربية الدواجن - زراعة الفاكهة - أعمال الزراعة عموماً -
صنع الزجاج والخلاود والصابون - أو صناعات أخرى - كتابة البعث وعن الاعلانات
يوجد أكثر من ٣٩٠ مادة تعطى باللغة الانجليزية

أكتب اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتيب المجاني لتختار نفسك ما ترغب في
التخصص به

International Correspondence Schools (151 Dept)
17 Sharia Manakh - Cairo

« حالي أ » في سينا كورمو حراف « حالي أ »

سوري فرنون و فراميسكو ريني

في رواية « انت لي »

رحلات الطلبة في مصر: حركة يجب تشجيعها



طبعة الخامسة المصححة بإضافة

هذه هي الرحلة من القاهرة إلى الإسكندرية
من يوم الاثنين ١٠ جمادى الأولى سنة ١٢٨٥ هـ
سكن في فندق "البحر" في الإسكندرية

[illegible]

ملحة معروفة 'البحر' 'تصنيفها' 'البحر'

[illegible]

افتتاح مصنع السجاد النموذجي

مؤثرات معاصرة : التجارة والصناعة مصدا لصناعة البجاد
التي هي من صناعات البهار في مصر وفي مصاف
صناعاتها في عالم ومصر في مصر في مصر
في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر
في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر
في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر

في مصر البحار المصرية

مجلس اول در روز شنبه ۱۳۰۲



دار معصم السجاد النجدي

استأثرت مصلحة الصناعة والتجارة دارا تقع في شارع
الواو برقم ٢٦ جعلها مقرا لمنع السجادة النودبي.
وترى سورة هذه الدار فوق هذا الكلام



الحيات أثناء اشغالهم في مصنع السكر

الملك
الملك



القصر الذي وهبه الامير محمد علي للامة المصرية

الامير يقف ألقى فدان على صون القصر وحفظ آثاره وتعهده حديقته
صور مصرية وشرقية نادرة الوجود - عناية الامير بتنظيم قصره وتجميله

الجهة ، وإلى الخاف قرانه بطائفة من الصور
بعض محتويات ذلك القصر الذي هو في الواقع
متحف مستقل قائم بذاته ، أملين أن نوفق في
الاعداد التالية الى نشر سائر صور كنوزه
ومحتوياته

وقد تشرفنا من أيام بمقابلة الامير محمد علي
فدار الحديث على شؤون شق الى أن تناول
موضوع هذه المية العظيمة فحكى عنها سموه
بوداعة من يحكم عن هبة لا تتجاوز قيمتها
عشرات المئآت ، ثم قال سموه : « ولما كنا قد
بلغنا الخامسة والخمسين من عمرنا فانه لم يبق
لنا من هذه الحياة سوى الزر اليسير وبذلك
سوف ينتقل هذا القصر الى الامة قريباً ،
فدعونا لسموه بطول العمر لكي يواصل
خدماته للشرق والشرقين

ثم قال سموه إنه وقف هذا القصر ومحتوياته
على الامة لكي يتعهد أبناء المستقبل وزاوا
هذا القصر من السباح الاجانب كيف كان
يعيش أمير شرقي مصري في القرن العشرين
وفي الواقع ان كل ما في القصر شرقي ، فالقصر
مبنى على الطراز الشرقي ، وقاعاته وحجراته منسقة
نسبياً شرقياً ، وجميع آثاره وتحفه وطرفه
شرقية ، وكذلك صورته فانها كلها متعلقة
بموضوعات مصرية وشرقية . وقد قال لنا احد
كبار اللقبين الى الامير الكريم ان سموه
معروف في كل مكتبة من مكتب العالم ولا سيما
في أوروبا فاذا وجد في مكتبة منها صورة لما صلة
بالشرق أو بمصر خاطب اصحابها في
شأنها . . . قال محدثنا :

« وكثيراً ما صحبت سمو الامير
في طوافه على مكاتب باريس
الصغيرة أملاً منه بأن يترفيها على
صور تاريخية نادرة مهمة في زوايا
النسيان ، وكثيراً ما كان سموه يصيب
في حذسه فيجد في تلك المكاتب الصغيرة
مالاً يثر عليه المرء في أكبر دور الكتب
وعمال مع الآثار والصور »

وقد حلى الامير الجليل حدران قاعة
السلامك الكبيرة بعشرات الصور التاريخية
النادرة المتعلقة بمصر في عهد جده الكبير الحاج
محمد علي باشا وبينها صورة له وهو جالس على
مقعد الوثير يرقب نتيجة معركة المائيك التي
دارت رحاها في التلعة ، وهناك صورة أخرى له
وهو يخاصة قائد الأسطول البريطاني الذي قدم
الاسكندرية في عهده . وبينها صورة بالألوان
تتلخ نالبيون وهو يفرج على احمد موابك
عبدلوله السوي الشريف في أثناء اقامته في
القاهرة

قصر غم ، وحديقة هي الوحيدة من
نوعها في مصر ، وآثار وتحف وطرف اقيمت
بعشرات الآلاف من المئآت ، وصور

الطائفة التي يقتضها صون هذا القصر حملاً
تجلاً على خزانة الدولة فوقف عليه أيضاً القى
فدان من أجود أطبائه !



مسرة المرحل الخارمي لسراي الخليل

منظر جانب من جدران المباني الجديدة
التي بناها سمو الامير محمد علي في عهد
مراتب المديفة بعد هجرته من
بغداد الى الهند



واخذته مقاماً له ، ولطالما كان هذا القصر
موضع إعجاب الغربيين قبل الشرقيين لما حواه
من الآثار النفيسة والتحف والطرف النيرة ،
وهذا الى جانب المديفة الغناء للترلية
الاطراف التي أحاطت به ، وللباني القمية
الرائحة التي تقوم في أحد جوانبها ، وقد تفتت
نفساً شرقياً بديعاً يفتن الاجار وغلب
الاليل . . .

فهذا القصر الذي يضم بين جدرانه
وأسواره كنوزاً لا تقدر بحال وقعه سمو الامير
محمد علي على الامة للمصرية !
وكان سموه حتى أن تكون الثقافات



امير جدران مديفة سراي الخليل

أقبل الشتاء



بمناسبات الشكر من قبل في السنة عند وفودنا
الى مصر في سنة ١٩٣٥ . فاننا جازمنا
في اننا انصفنا كبراءاتنا في مصر ولم
نستغفد . واصبحنا في مصر في سنة ١٩٣٥
السنة وانا بصرنا في مصر في سنة ١٩٣٥
والسنة بصرنا في مصر في سنة ١٩٣٥ . نعم
السنة بصرنا في مصر في سنة ١٩٣٥ . نعم
السنة بصرنا في مصر في سنة ١٩٣٥ . نعم
السنة بصرنا في مصر في سنة ١٩٣٥ . نعم
السنة بصرنا في مصر في سنة ١٩٣٥ . نعم
السنة بصرنا في مصر في سنة ١٩٣٥ . نعم
السنة بصرنا في مصر في سنة ١٩٣٥ . نعم
السنة بصرنا في مصر في سنة ١٩٣٥ . نعم



وامبُول



فلاصة زيت اسكندر بطعم

النجمة

اصحاب عمل النجمة يشرفون بتقديم ابل التهانى لخلول شهر رمضان للظن الشعب المصري
السكرام عموماً وحضرات زبائنهم خصوصاً
وارضاء اعدائنا السكرام المستعصرنا من اصناف البقالة واليابيش والسكرام والمخلوقات
كل ما هو جيد وجديد بأسعار معتدلة فيمكنكم محاربتنا بتليفون نمرة ١٨٣٧ مدينه
تربل مليانك حالا - شارع بخري باشا بالموسكى بجوار سوق الخضار



ان هذا الرشح اللعين

يسبب لك انتعاجاً لا يقدر في اوقات
عملك وراحتك . ان اقراص جابا تشكناً
وتطهر اعضاء الجسم وتنقي وتحمي
من الانزعاج بطريقة مدهشة
عالية جابا تحتوي على ٤٠٠ قرص
وتباع في الاجزاخانات ومخازن الادوية



Gaba

لا ضحايا للمخدرات بعد اليوم

العلاج الوحيد لمعالجة مدمني المخدرات

في خمسة ايام وبدونه ألم

مصحة

الدكتور اسكندر سالم

والدكتور اوضه باشي

مصر الجديدة نمرة ١٤ شارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

٣ مسابقات عظيمة (توكالون)

٢٥٠ جنيه مصري جوائز

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|--|
| ٦ | لوغرافيك بميل باليد ملوكه اوديون | ١٥٠ | مقالا صبا لمرحوم سعد باشا وطلول |
| ١٠٢ | اسطوانة مختلفة ملوكه اوديون | ٦٠ | جائزة مختلفة من منتجات توكالون |
| ٨٧ | ساعة مزخرفة | ٥٤ | مجموعة صور لشاهي بمثل هولبود كل |
| ٢٤ | ساعة يد داخل طية لهدايا | ٢٥ | مجموعة تحتوي على ٨ صور مقاس ١٢ X ٢٥ |
| ٥٠٤ | مجموعة صور لا علم بمثل هولبود كل | ١٥٠ | مجموعة صور لنجوم هولبود كل بمجموعة على |
| | مجموعة تحتوي على ١٦ صور مقاس ١٢ X ٢٥ | | اربع صور مقاس ١٢ X ٢٥ |

مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة واحدة

شروط المسابقة الاولى

(١) ضع الاحرف اللازمة في عمل النقط في الجملة الاتية

ت . . . ل . . . هي ا . ب . ر . م . ض . ه .

(٢) املا القسيمة ادناه وعنوانها وارسلها الى سكرتير مجلة « الصور » بوسطة
قصر الدوايرة بالقاهرة وارفق بها غطاء عليه بوردرة باتليا توكالون الرسوم
عليها صورة بلانشو بعد ضله عن عليه . تفعل المسابقة الاولى في ظهر يوم ٣١
يناير سنة ١٩٣٩ ونهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على
الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الاولى
خبرة سكرتير مجلة « الصور » بوسطة قصر الدوايرة مصر

المحل :

(اكتب المحل بوضوح)

مرفق طيه غلاف عليه بوردرة باتليا توكالون الرسوم عليها صورة البلياناشو

الاسم :

العنوان :

الامضاء :

ملصوقة — يوضع في رأس الغلاف (مسابقة توكالون الاولى)

لا تنسوا

القشقة زيدان

التشكيلة

عظيمة هذا الشتاء

المحل ميدان قطرة الدقة نمرة ٢٧ (شارع كامل) عصر

الهلال

لسان حال التهفة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

وفاة جوفر

مت الأخبار التفرافية في الاسبوع السابق أحد رجال فرنسا النظام وأبطال المعادين ، المرحال جوفر القائد العام لجيوش الحلفاء في التطر الأول من الحرب العظمى وقد كان مثلاً لقوة الشكينة وشدة المراس وكان لثمة رنة أسى وسؤل في جميع أنحاء فرنسا والعالم على الاحلاق



في الملابس الملكية

سورة حديثة لمارشال جوفر في ملابسه الملكية

على باب المستشفى

الى اليمين : جنس الذين كانوا يترددون على مستشفى « سان جان » الذي كان يعالج فيه بطل الماؤون لسؤال من سمته ولوقوف على ما انتهت اليه سلكه

في ابان الحرب العظمى

سورة لمارشال جوفر كما كان في ابان الحرب العظمى . ويظهر التقدير من هذه الصورة مبلغ ما كان عليه بطل معركة الماؤون وقتئذ من قوة في العزم وشدة في المراس ، مما يرجع اليه سبب انتصاراته العظيمة

مظاهرات الاشتراكيين في استراليا



بعد المعركة

سورة أخرى أخفت بعد طلب رجال البوليس على المتظاهرين وقد بلغ عدد المقبوض عليهم في هذه المظاهرات التي عثر شخصاً



يوم المظاهرات ورجال البوليس

قام الاشتراكيون في استراليا بمظاهرات ضد رجال البوليس الى تشيبتها والقبض على زعمائها . وهذه الصورة تمثل رجال البوليس وهم يطاردون المتظاهرين الذين سقط بعضهم الى الارض بين حرج ومخشي عليه

الزلازل في اليابان



نتائج الزلازل

تمثل هذه الصورة إحدى نتائج الزلازل الأخيرة في اقليم « ايزو » باليابان حيث خربت أحياء عديدة بأجسامها وذهب بسبب ذلك ضحايا عديدين



حدثت في الايام الأخيرة زلازل عنيفة في اليابان وخصوصاً في « ايزو » التي يترج إليها اليابانيون بكثرة في فصل الشتاء وهذه الصورة تمثل إحدى نتائج هذه الزلازل

بعد الزلازل

بين أهالي اقليم ايزو باليابان يقيمون في إحدى الخيم التي أقيمت هناك بعد ان خربت جميع المنازل



الرهال في العراق

بين ضحايا الزلازل الأخيرة في اقليم « ايزو » باليابان وقد أصبحوا يقيمون في الخيام بعد ان خربت منازلهم





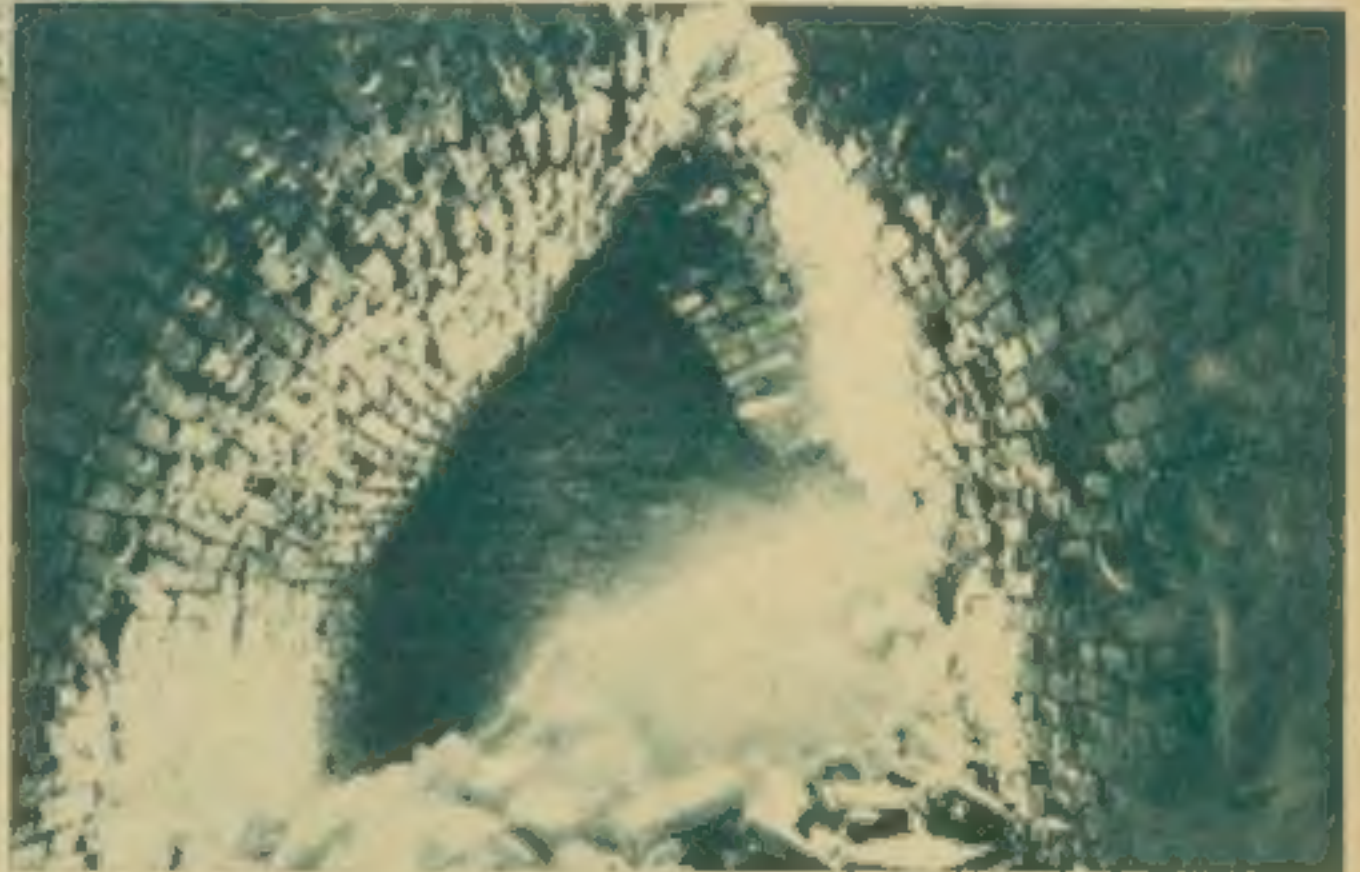
اكتشافات جديدة في «أور»

أصبحت مدينة «أور» في الوقت الحاضر مزار اهتمام علماء الآثار وموضع عنايتهم. وكان للاكتشافات الجديدة التي اكتشفوها فيها أكبر أثر في ذلك. ولقد اهتمت دور الآثار بإيجاد البعثات إلى تلك المدينة للقيام بالحفريات اللازمة لاستخراج آثارها. وكان من بين هذه البعثات البعثتان الأخيرتان اللتان أوفدهما المتحف البريطاني ومتحف جامعة بيلغيا حيث توغقت كل منهما إلى اكتشاف آثار غريبة نشرت صور بعضها هنا. وفي اليسار صورة يمس الاحتفال بالوجود في معبد «بورسين» وهو حفيد أسد ملوك «أور» الأقدمين. ويمثل الصورة التي في أسفل هذا الكلام حجرة يعتقد المكتشفون أنها قبر الملك «بورسين» وأن تاريخ بنائها يرجع إلى سنة ٢٤٠٠ قبل الميلاد وأن بعض الفصوص قد اكتشفتها فيها على من التفرقة الظاهرة في أملاكها.



الآثار في تل المارثة

كان من بين الآثار التي اكتشفت في تل المارثة الأبريق الذي تروى صورته إلى اليسار. وقد عثر فيه على قطع من الذهب والفضة راما القراء في الوطاء الصغير الموجود في الصورة.



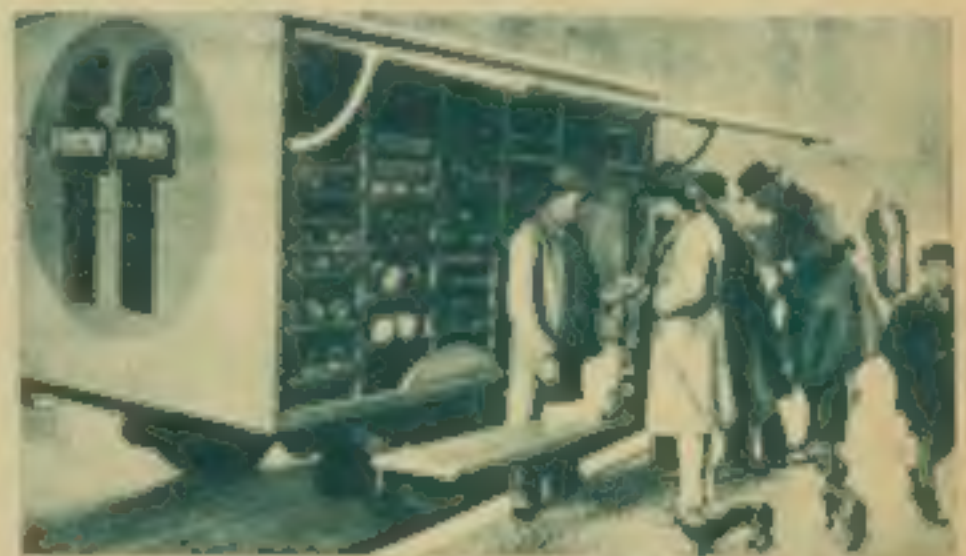
تمثال رأس لوجه نوب عتق أمون وهو من بين الآثار التي عثر عليها في تل المارثة.

في أسفل: بعض القطع الذهبية التي عثر عليها في الأبريق الذي يراه القارئ في صورة أخرى على هذه الصفحة.



مكافحة غلاء المعيشة

تكافح لائيا غلاء للبيئة بطرق عديدة أهمها أن يقوم الفلاح ببيع حاصلاته رأسا للمتقرب لا لتجار. وتمثل هذه الصورة أحد الفلاحين وهو يبيع بضائته.



جيش السلام

يقدم «جيش السلام» بيارمين في ليلة عيد الميلاد من كل عام بقصر «الرائد» حفلة سنوية توزع فيها الهدايا على الفقراء ويقدم اليهم الطعام مجانيا. وهذه الصورة تمثل بعض الفقراء وهم يتناولون الطعام في هذه الحفلة.



الفقراء يتسلمون الهدايا

منظر آخر لحفلة «جيش السلام» يمثل بعض الفقراء وهم يتسلمون الهدايا التي توزع عليهم.

طيارة انجليزية باسلة

قامت الطيارة الانكليزية مسز فيكتور روس برحلة من لندن إلى تركيا بالطيارة. وقد نجحت في هذه الرحلة أخيراً وترى في الصورة إلى اليسار وأمامها البارون بوش ساكاني وهو يفتح على مسرهماذالية للتشرف الهداة إليها من جمعية الطيران الامبراطورية باليابان.



تمرين الرياضيين
أصبح من مستلزمات الحياة المعاصرة
وصونا لصحتها أن تقوم بعض ألعاب
رياضية
بجمال الجسم والصحة الكاملة يتطلبان
تمرينات يومية ماء كولونيا ٤٧١١
تزيل التعب يسد التمرينات التمهكة
وتقوي الاعصاب وتقوي الاعصاب
أطباء بالخاصة
الماركة المسجلة «٤٧١١»
على التيكيت زرقاء ملصقة
«٤٧١١» ماء الكولونيا الحقيقي

4711 Veritable Eau de Cologne